

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Таицкая средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждена

Приказом директора

От 01.09.2023 №280

А.Б. Григорьева



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Юные мастера»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10-11

лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):
Лобочкая Алена Сергеевна

д. Б. Тайцы
2023 год

0

0

ОГЛАВЛЕНИЕ:

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 2 |
| 2. Содержание программы..... | 6 |
| 3. Формы контроля и оценочные материалы..... | 11 |
| 4. Организационно-педагогические условия реализации программы | 15 |
| 5. Список литературы | 18 |
| 6. Приложение №1 | 21 |

Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юные мастера» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность, рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Содержание данной Программы направлено на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Актуальность Программы

Изобразительное искусство пробуждает в человеке высокие, благородные чувства, приобщает его к подлинной красоте. В своих постоянных беседах, как в начале занятий, так и по ходу их, учитель знакомит ребят с живописью, архитектурой, работами декоративно-прикладного искусства, учит воспринимать (знать, понимать, чувствовать) художественные произведения. Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития творчества детей. Благодаря работе с материалами ребенок чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение, гордость и массу положительных эмоций за свои достижения.

Педагогическая целесообразность Программы

На занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий самовыражению и творческому труду детей. Доброжелательная атмосфера помогает дружескому общению и согласованной работе.

Программа способствует личностному развитию учащихся, воспитывает у них интерес к различным видам деятельности, способствует овладению и развитию определенных профессиональных навыков.

Программа предусматривает тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка линейкой и угольником), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Отличительные особенности Программы

При разработке Программы изучены, проанализированы и использованы следующие программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративно-прикладное искусство» с. Новая Сидоровка, 2016 г. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с. «Декоративно-прикладное искусство» /автор : Смирнова Елена Владимировна, учитель начальных классов МКОУ СОШ №21 им. И.С.Давыдова с. Обильного 2018 г. Программа внеурочной деятельности по декоративно прикладному творчеству 2 класс, Кнац А.В.2014 год. Н. В. Кочеткова Мастерим игрушки сами»: образовательная программа и конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2010.

Характерной особенностью данной Программы является её направленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству; отсутствие слова «нельзя»: дети могут выполнять различные изделия из бумаги, ниток, природного материала, бросового материала и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

Цель и задачи Программы

Цель: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в областях различных видов искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить приемам работы с бумагой, картоном, пряжей и т.д.;
- научить детей владению инструментами, шаблонами, трафаретами, выкройками;
- обучить правилам безопасной работы;

Развивающие:

- развитие интеллектуально-творческого потенциала ребенка;
- развитие внимания, памяти и воображения ребенка;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- развитие инициативности, изобретательности;

Воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание младшего школьника;
- воспитание терпения, усидчивости, внимания, аккуратности;
- воспитание интереса к активному познанию истории культуры и семейных традиций своего и других народов;
- воспитание уважительного отношения к труду;
- создание благоприятного психологического микроклимата, способствующего самовыражению и творческому труду детей.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10-11 лет, независимо от уровня подготовки.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Количество детей в группе – от 10 до 15.

Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу; продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Планируемые(ожидаемые)результатыосвоенияПрограммы

В результате освоения Программы

обучающиесябудутзнать:

- технологиювыполненияизделиязбумаги,ниток, пластилина, природного материала;
- необходимыеинструментыиматериалы,используемыевработе;
- основныеприёмыработыс бумагой;
- композиционныеосновыпостроенияизделия;
- основныесочетанияцветов;
- техникурисписи готовыхизделийакриловой краской;
- правила безопасной работы во время изготовления и отделки изделий;

обучающиесябудутуметь:

- изготавливатьотдельныедетали,соединятьих вготовоеизделие;
- создавать объёмные сюжетные композиции(индивидуальныеиколлективные);
- проводитьокончательнуюотделку изделия;
- гармоничносочетатьцвета;
- организовывать свое рабочее место;

убучающихсябудут развиваться:

- коммуникативныенавыки;
- усидчивость;
- самодисциплина.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

| №п /п | Названиеразделов/тем | Количествочасов | | | Формыаттестац ии/контроля |
|----------|---|-----------------|------------|-------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводноезанятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическоенаблю дение |
| 2 | <u>Аппликация и конструирование.</u> | 6 | 1,5 | 4,5 | Педагогическоенаблю дение. Выставка творческих работ |
| 2.1. | Аппликация из природных материалов на картоне. | 2 | 0,5 | 1,5 | Выполнениепрактическо йработы |
| 2.2. | Аппликация из салфеток. | 2 | 0,5 | 1,5 | Выполнениепрактическо йработы |
| 2.3. | Квиллинг. Изготовление цветов в технике квиллинг. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализвыполненныхраб от. Выставка и защита творческихработ. |
| 3 | <u>Скрапбукинг.</u> | 13 | 2,5 | 10,5 | Выставка и защита творческих работ |
| 3.1 | Открытки ручной работы. | 2 | 0,5 | 1,5 | Выполнение практической работы |
| 3.2 | Бонбоньерка. | 3 | 0,5 | 2,5 | Выполнениепрактическо йработы |
| 3.3. | Скрап-страничка «Мои друзья». | 3 | 0,5 | 2,5 | Выполнениепрактическо йработы |
| 3.4. | Скрап-страничка «Моя семья». | 2 | 0,5 | 1,5 | Выполнениепрактическо йработы |
| 3.5. | Альбом «Моя семья» | 3 | 0,5 | 2,5 | Выполнениепрактическо йработы |
| 4 | <u>Свит-дизайн. Букет из конфет.</u> | 6 | 1 | 5 | Выставка и защитатворческих работ |
| 4.1 | Свит-дизайн. Основы. | 3 | 0,5 | 2,5 | Выполнениепрактическо йработы |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|------------|-------------|------------------------------------|
| 4.2 | «Букет из конфет». | 3 | 0,5 | 2,5 | Выполнение практической работы |
| 5 | <u>Работа с тканью и пряжей.</u> | 7 | 1,5 | 5,5 | Выставка и защита творческих работ |
| 5.1. | Аппликация из резаных нитей. | 2 | 0,5 | 1,5 | Выполнение практической работы |
| 6 | Бисероплетение | 5 | 1,5 | 3,5 | Выставка и защита творческих работ |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Открытое занятие. Выставка работ. |
| | Всего | 34 | 7,5 | 26,5 | |

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства.

Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами необходимыми для основных и отделочных работ.

Практика. Викторина.

Раздел 2. Аппликация и конструирование.

Тема 2.1. Аппликация из природных материалов на картоне.

Теория: Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага (писчая, тетрадная, альбомная, белая, цветная); о простейших способах технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Освоение обрывной и вырезанной аппликации. Использование в аппликации фломастеров.

Практика: изображение пейзажей и коллажей. Аппликация «букет в вазе»

Тема 2.2 Объемная аппликация из салфеток.

Теория: Понятие о плоской и объемной аппликации. Основные элементы формообразования в аппликации. Прием сминания. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

Практика: Деление салфетки на части. Изготовление аппликации «Зонтик»

Тема 2.3 Квиллинг. Изготовление цветов в технике квиллинг.

Теория: История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, завитки, спирали в виде стружки. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Знакомство с основным понятием композиция. Способы и правила её составления.

Практика: Композиция из основных форм. Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Композиция из цветов. Изготовление животных в технике квиллинг.

Раздел 3.Скрапбукинг

Тема 3.1Открытки ручной работы.

Теория:Материалы и инструменты, используемые в Скрапбукинге. Знакомство с правилами сочетаемости цветов. Способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Последовательность работы при изготовлении открытки, скрап-странички. Технология изготовления открыток ручной работы.

Практика:Изготовление открыток ручной работы: ко Дню матери «Букет для мамы» с использованием фигурных дыроколов, «С секретом» с разворотом из листа формата А-4, открытки с кармашком с использованием цветов из бумаги, «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера, открытки с объёмным содержимым из гофрированной бумаги.

Тема 3.2Бонбоньерка.

Теория:Технология изготовления сувенирных коробочек. Последовательность выполнения работы.

Практика:Изготовление сувенирной коробочки «бонбоньерки» с декором из различных материалов. Изготовление сувенирной коробочки «Квадрат» с декором из различных материалов.

Тема 3.3Скрап-страничка «Мои друзья».

Теория:Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор.

Практика: Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Мои друзья» с фотографиями.

Тема 3.4 Скрап-страничка «Моя семья».

Теория:Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор. Беседа с элементами игры о семье.

Практика:Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Моя семья» с фотографиями.

Тема 3.5Альбом «Моя семья»

Теория:Изучение последовательности работы над альбомом в стиле «Скрапбукинг». Технология изготовления бумаги и картона ручной работы.

Практика:Изготовление скрап-альбома «Моя семья».

Изготовление эскизов титульной странички альбома, эскизов всех тематических страничек альбома.

Изготовление каркаса для будущего скрап-альбома.

Изготовление декоративных элементов и декорирование титульной странички скрап-альбома.

Изготовление внутреннего содержимого альбома. Изготовление страничек: «Моя первая фотография», «Это моя мама», «Это мой папа», «Моя семья», «Моё семейное древо», «Я люблю...», «Мои школьные друзья», «Наши праздники».

Раздел 4.Свит-дизайн. Букет из конфет.

Тема 4.1. Свит-дизайн. Основы.

Теория:История возникновения и основные направления в технике «Свит-дизайн».

Материалы и инструменты, технология декорирования конфет. Технология изготовления декоративных элементов из гофробумаги, проволоки.

Практика:Изготовление декоративных элементов «Крокус», «Роза», «Бутоны розы», «Хризантема» «Листья» и других элементов из гофрированной бумаги проволоки и синтетической ткани.

Тема 4.2. «Букет из конфет».

Теория:Основы флористической композиции.

Практика:Изготовление букета «Весеннее настроение», «Мои любимые цветы», композиций «Корзинка роз», «Хризантемы», «Фантазия».

Раздел 5.Работа с тканью и пряжей.

Тема 5.1Аппликация из резаных нитей.

Теория:Необходимые инструменты и особенности «рисования» нитью. Приклеивание нити по спирали, способы создания «нитчатой бумаги» и бахромы, нитяные перья, помпоны.

Практика:Изготовление аппликации «Бабочка»

Тема 6. Бисероплетение.

Теория: Техника безопасности при работе с бисером. Необходимые материалы и инструменты. Сочетаемость цветов. Технологические приёмы в технике «Параллельное низание».

Практика: Изготовление фигурок «Божья коровка», «Паучок»

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– *предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

– *текущий контроль* ведется на каждом занятии и в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ в начале самим детьми, затем педагогом;

– *промежуточный контроль* проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

– *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- эскизы;
- выставки и защита творческих работ;
- викторины;
- праздники;
- выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

Механизм оценки уровня освоения программы.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

| Параметр развития | Высокий уровень (8-10баллов) | Средний уровень(4-7 баллов) | Низкийуровень (1-3 балла) |
|--|---|--|---|
| Овладениетехническими навыками и умениями изготавливать аппликацию,применением декорирования | Полностьювладееттехническими навыками и умениями;самостоятельноиспользуетразнообразные приемы декорирования;грамотнопередает форму предмета и его пропорции | Испытываетзатруднения вприменениитехническихнавыков иумений;использует внеполном объеме приемы декорирования; допускаетнезначительныеошибкивпередачеформыпредметаи его пропорций | Пользуетсяпомощьюпедагога в применениитехническихсредств и приемовдекорирования; не умеетсамостоятельно предельформу предмета иегопропорции |
| Овладениенавыками работы с бумагой, пластилином, цветом, использованием цветовым способом | Грамотнороботает с бумагой, пластилином;использует всюцветовуюгамму | Допускаетнезначительныеошибкипри работес бумагой, пластилином;ограниченноиспользуетцветовуюгамму | Нуждается впомощипедагогапри работе бумагой, пластилином ;использует не более 2-3-хцветов |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение</p> | <p>Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя полной мерой приобретенные навыки и умения</p> | <p>Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые умения</p> | <p>Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; работает только по образцу с помощью педагога</p> |
| <p>Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность в занятиях.</p> | <p>Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда</p> | <p>Ребенок допускает незначительные ошибки при выполнении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников</p> | <p>Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимуущественно равнодушен к результатам своего труда</p> |

Выявление результатов развития в воспитании

Способом проверки результатов развития в воспитании являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и

их интересах занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализи и изучени результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксации результатов

- Отметка уровня достижений детей в диагностической таблице (приложение № 1).
- Записи в журнале учета результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- Видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.
- Портфолио учащихся.
-

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности работы по Программе

Занятия строятся таким образом, что сначала даётся теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранному художественному слову и наглядному материалу создаётся настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания Программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы. При этом обучающий и развивающий смыслы работы сохраняются. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Творческое развитие обучающихся осуществляется и через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, через знакомство с традициями народных ремёсел.

Программой предусмотрено выполнение художественных поделок как индивидуально, так и коллективно. Коллективные сюжетно-тематические композиции вводятся в Программу с целью формирования у учащихся коммуникативных действий: опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательной организации, т.е. в интерьере, а также используются в качестве подарков при проведении культурных мероприятий. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для проведения занятий необходимо:

- учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей.
- подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала.
- средства обучения: кисти, карандаши, ластик, альбомы для рисования, плотный картон, клей ПВА, клей момент, палитры, клеенки на парту, стаканы для воды, бумага для просушки работ, наглядные пособия, подручные материалы, ножницы, пластилин, салфетки, природный, бросовый и подручный материал. Ткань, пряжа.
- дидактические материалы: технологические карты, образцы изделий, книги, журналы, видео и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Браницкий Г. А. Картины из цветных ниток и гвоздей.- Минск, 1992.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
3. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Собошук Н. И. Волшебная нитка (ниткография). - СПб.: СПбГУПМ, 1995.
5. А, А. А Поделки из пластилина и соленого теста / А А. А, Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2010. - 558 с.

6. Теплинская, О.А. Аппликация и коллаж / О.А. Теплинская. - М.: Академия развития, 2014. - 261 с.

Список литературы для педагогов

1. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. – М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,2008.
2. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. – М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,2008.
3. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. – М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,2008.
4. Бугаева М.С. Новая жизнь старых вещей: книга для дочек и мам. – М.: Педагогика – Пресс, 1994.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль, «Академия развития», 2000.
6. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Аксссуары для дома. Популярное издание. – М.: «Внешсигма», «Издательство АСТ», 1999.
8. Выгонов В,В, Игрушки и поделки из бумаги. – М.: Издательство Дом МСП, 2007
9. Кабаченко С. Поделки из спичек. – М.: ЭКСМО, 2008.
10. Букина С., Букин М. Квиллинг: шаг вперед. – Ротод р/Д: Феникс, 2011.
11. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки. 1 класс. – Самара: Изательский дом Федорова, 2011.
12. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2008.
13. Пластилиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону,2006
14. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. –М.6 Изд-во ЭКСМО,2005 – 64 С., ил.
15. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
16. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М.: Мартин, 2003.

Список литературы для обучающихся:

Для детей:

1. Шульце Вернер. Зверушки из пробок. М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
2. Пластилиновые фигурки животных. - М.: ЭКСМО; Донецк: СКИФ, 2008.
3. Крупенская Н. Поделки из помпончиков. – М.:АЙРИС – ПРЕСС, 2008.
4. Наши руки не для скуки. Поделки: папье-маше, бумажные цветы. – М.: «РОСМЭН», 1998.
5. Наши руки не для скуки. Игрушки забавные и ужасные. – М.: «РОСМЭН», 1998.
6. Энциклопедия поделок. 100 идей на каждый день. – М.: ЗАО «РОСМН – ПРЕСС», 2008.
7. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: ООТД «Мир книги», 2008.
8. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
9. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008

Электронные образовательные ресурсы:

- 1.https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&path=wizard&parent-reqid=1630868431536169-1641829575305252795-sas3-1000-06c-sas-17-balancer-8080-BAL-8067&wiz_type=vital&filmId=7199276319190452954
- 2.<http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>
- 3.<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>
- 4.<http://stranamasterov.ru/>
5. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
6. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
7. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
8. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»

Диагностическая таблица

| №п/п | Фамилия, имя ребенка | Овладение техническими навыками и умениями, приемами декорирования | | Овладение навыками работы с бумагой, пластилином, нитками | | Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение | | Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях | |
|------|-------------------------|--|-------------|---|-------------|--|-------------|--|-------------|
| | | 1 полуг. | 2 полуг. | 1 полуг. | 2 полуг. | 1 полуг. | 2 полуг. | 1 полуг. | 2 полуг. |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

