

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тайцкая средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.



Утверждена
Приказом директора
От 01.09.2023г. №280
А.Б. Григорьева

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):
Денисова Светлана Николаевна

д. Б. Тайцы
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка	2
2. Содержание программы.....	6
3. Формы контроля и оценочные материалы.....	11
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	15
5. Список литературы	18
6. Приложение №1	21

Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Умелые ручки» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность, рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Содержание данной Программы направлено на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Актуальность Программы

Изобразительное искусство пробуждает в человеке высокие, благородные чувства, приобщает его к подлинной красоте. В своих постоянных беседах, как в начале занятий, так и по ходу их, учитель знакомит ребят с живописью, архитектурой, работами декоративно-прикладного искусства, учит воспринимать (знать, понимать, чувствовать) художественные произведения. Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития творчества детей. Благодаря работе с материалами ребенок чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение, гордость и массу положительных эмоций за свои достижения.

Педагогическая целесообразность Программы

На занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий самовыражению и творческому труду детей. Доброжелательная атмосфера помогает дружескому общению и согласованной работе.

Программа способствует личностному развитию учащихся, воспитывает у них интерес к различным видам деятельности, способствует овладению и развитию определенных профессиональных навыков.

Программа предусматривает тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка линейкой и угольником), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Отличительные особенности Программы

При разработке Программы изучены, проанализированы и использованы следующие программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративно-прикладное искусство» с. Новая Сидоровка, 2016 г. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013. – 111 с. «Декоративно-прикладное искусство» / автор : Смирнова Елена Владимировна, учитель начальных классов МКОУ СОШ №21 им. И.С.Давыдова с. Обильного 2018 г. Программа внеурочной деятельности по декоративно прикладному творчеству 2 класс, Кнац А.В. 2014 год

Характерной особенностью данной Программы является её направленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству; отсутствие слова «нельзя»: дети могут выполнять различные изделия из бумаги, ниток, природного материала, бросового материала и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

Цель и задачи Программы

Цель: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в областях различных видов искусства .

Задачи:

Образовательные:

- обучить приемам работы с бумагой, картоном, пряжей и т.д.;
- научить детей владению инструментами, шаблонами, трафаретами, выкройками;
- обучить правилам безопасной работы;

Развивающие:

- развитие интеллектуально-творческого потенциала ребенка;
- развитие внимания, памяти и воображения ребенка;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- развитие инициативности, изобретательности;

Воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание младшего школьника;
- воспитание терпения, усидчивости, внимания, аккуратности;
- воспитание интереса к активному познанию истории культуры и семейных традиций своего и других народов;
- воспитание уважительного отношения к труду;
- создание благоприятного психологического микроклимата, способствующего самовыражению и творческому труду детей.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6-8 лет, независимо от уровня подготовки.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 33 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Количество детей в группе – 15 человек.

Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу; продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

В результате освоения Программы

обучающиеся будут знать:

- технологию выполнения изделия из бумаги, ниток, пластилина,

- природного материала;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
 - основные приёмы работы с бумагой;
 - композиционные основы построения изделия;
 - основные сочетания цветов;
 - технику росписи готовых изделий акриловой краской;
 - правила безопасной работы во время изготовления и отделки изделий;

обучающиеся будут уметь:

- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- проводить окончательную отделку изделия;
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место;

обучающихся будут развивать:

- коммуникативные навыки;
- усидчивость;
- самодисциплина.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	<u>Аппликация и конструирование.</u>	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ
2.1.	Аппликация из природных материалов на картоне.	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
2.2.	Аппликация из салфеток.	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
2.3.	Квиллинг. Изготовление цветов в технике квиллинг.	2	0,5	1,5	Анализ выполненных работ. Выставка и защита творческих работ.
3	<u>Пластилинография.</u>	13	2,5	10,5	Выполнение практической работы
3.1	Прямая пластилинография.	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
3.2	Молчальная пластилинография	3	0,5	2,5	Выполнение практической работы
3.3.	Мозаичная пластилинография.	3	0,5	2,5	Выполнение практической работы
3.4.	Объемное торцевание на пластилине.	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
3.5.	Контурная пластилинография	3	0,5	2,5	Выполнение практической работы
4	<u>Работа с бросовым подручным материалом.</u>	6	1	5	Выставка и защита творческих работ
4.1	Карандашница	3	0,5	2,5	Выполнение практической работы
4.2	Открытка своими руками.	3	0,5	2,5	Выполнение практической работы

5	<u>Работа с тканью и пряжей.</u>	7	1,5	5,5	Выставка и защита творческих работ
5.1.	Аппликация из резаных нитей.	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
5.2.	Изделия в технике «изонить».	5	1,5	3,5	Выполнение практической работы
	Всего :	33	7,5	25,5	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства.

Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами необходимыми для основных и отделочных работ.

Практика. Викторина.

Раздел 2. Аппликация и конструирование.

Тема 2.1. Аппликация из природных материалов на картоне.

Теория: Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага (писчая, тетрадная, альбомная, белая, цветная); о простейших способах технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Освоение обрывной и вырезанной аппликации. Использование в аппликации фломастеров.

Практика: изображение пейзажей и коллажей. Аппликация «букет в вазе»

Тема 2.2 Объемная аппликация из салфеток.

Теория: Понятие о плоской и объемной аппликации. Основные элементы формообразования в аппликации. Прием сминания. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

Практика: Деление салфетки на части. Изготовление аппликации «Зонтик»

Тема 2.3 Квиллинг. Изготовление цветов в технике квиллинг..

Теория: История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, завитки, спирали в виде стружки. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Знакомство с основным понятием композиция. Способы и правила её составления.

Практика: Композиция из основных форм. Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Композиция из цветов. Изготовление животных в технике квиллинг.

Раздел 3. Пластилинография.

Тема 3.1 Прямая пластилинография.

Теория: Что такое пластилинография. Виды пластилина. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание. Основные приемы лепки: сплющивание, прищипывание. Основные приемы лепки: оттягивание, заглаживание. Основные приемы лепки: разрезание, соединение. Таблица смешивания цветов. Знакомство с техникой «прямая пластилинография». Нанесение контура на шаблон.

Практика: Изготовление таблицы смешивания цветов. Изготовление изделия «Веточка рябины»

Тема 3.2 Модульная пластилинография

Теория: Знакомство с техникой «модульная пластилинография».

Иметь представление о технике «модульная пластилинография»; владеть основными приемами лепки; использовать различные элементы валиков, шариков, дисков; реализовывать замысел образа в своей работе; аккуратно выполнять соединение деталей; осуществлять самоконтроль, оценивать результат своей деятельности; пользоваться таблицей смешивания цветов; соблюдать технику безопасности.

Практика: Составление композиции. Изделие: «Торт». Изготовление декора с использованием основных приемов.

Тема 3.3 Мозаичная пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой «Мозаичная пластилинография». Иметь представление о технике «мозаичная пластилинография»; владеть основными приемами лепки; изображать картину с помощью шариков из пластилина; аккуратно заполнять рисунок, не выходя за контуры; пользоваться таблицей смешивания цветов; работать в группе; соблюдать технику безопасности.

Практика: Мозаичная пластилинография по готовому рисунку. Изделие: «Матрешка». Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков.

Тема 3.4 Объемное торцевание на пластилине.

Теория: Подготовка пластилина к работе. Используемые при лепке инструменты. Раскатывание пластилина, создание плоских изображений. Раскладывание пластилина слоями, нарезание слоистого пластилина с помощью проволоки или лески. Объемное торцевание на пластилине.

Практика: Изготовление изделия «Волшебное дерево»

Тема 3.5 Контурная пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой «контурная пластилинография». Основной прием лепки – жгутики. Иметь представление о технике «контурная пластилинография»; владеть основными приемами лепки; изображать рисунок при помощи жгутов; пользоваться шприцом для изготовления жгутиков; пользоваться таблицей смешивания цветов; соблюдать технику безопасности.

Практика: Изображение объекта по контуру. Изделие: «Карлосон».

Раздел 4. Работа с бросовым подручным материалом.

Тема 4.1. Карандашница.

Теория: Вырезание предметов с помощью шаблонов, наклеивание деталей на основу. Повторение понятий «по центру», «слева», «справа» и т.д. Выполнение более сложной работы с большим количеством деталей, с возможностью самим выбирать сюжет, расположение предметов, цвет картона и бумаги.

Практика: Изготовление карандашницы.

Тема 4.2. Открытка своими руками.

Теория: Познакомить с понятием кардмейкинг – как разновидностью скрапбукинга. Познакомиться с понятием упаковка. Исследовать, как путем складывания разделить квадрат на равные и неравные части. Правила построения композиции, составление эскиза, подбор материалов, изготовление шаблонов.

Практика: Открытка в технике «Скрапбукинг»

Раздел 5. Работа с тканью и пряжей.

Тема 5.1 Аппликация из резаных нитей.

Теория: Необходимые инструменты и особенности «рисования» нитью. Приклеивание нити по спирали, способы создания «нитчатой бумаги» и бахромы, нитяные перья, помпоны.

Практика: Изготовление аппликации «Бабочка»

Тема 5.2 Изделия в технике «изонить».

Теория: Знакомство с техникой «Изонить». Технология изготовления изделия. Основные приемы. Материалы и инструменты необходимые для работы.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– *предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

– *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ в начале самими детьми, затем педагогом;

– *промежуточный контроль* проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

– *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- эскизы;
- выставки и защита творческих работ;
- викторины;
- праздники;
- выставки и конкурсы по профилю обучения проводимые сторонними организациями.

Механизм оценки уровня освоения программы.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)

<p>Овладение техни- ческими навыкам и умения ми изготавливать аппликацию, при емах декориров ания</p>	<p>Полностью владеет техническими на выками и умениями; самост оятельно использу ет разнообразные приемы декорирования; гр амотно передает форму предмета и его пр опорции</p>	<p>Испытывает затруд нения в прим енении техниче ских навыков и умений; использу ет внепол ном объеме приемы декорирования; допускает незначит ельные ошибки в пер едаче формы предме та и его пропорций</p>	<p>Пользуется помо щью педагога в применении техни ческих средств и приемов декори рования; не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции</p>
<p>Овладение навык ами работы с бумагой, пластилино м, цветовым во сприятием</p>	<p>Грамотно работает с бумагой, пластилином; исп ользует всю цветовую гам му</p>	<p>Допускает незначит ельные ошибки при работе с бумагой, пластилином; огран иченно использует ц ветовую гамму</p>	<p>Нуждается в помощи п едагога при работе бумагой, пластилином; исп ользует не более 2-3- х цветов</p>

<p>Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение</p>	<p>Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя полной мере приобретенные навыки и умения</p>	<p>Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения</p>	<p>Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; работает только по образцу с помощью педагога</p>
<p>Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.</p>	<p>Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда</p>	<p>Ребенок допускает незначительные ошибки при выполнении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников</p>	<p>Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимушественно равнодушен к результатам своего труда</p>

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и

собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализи и изучени результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксации результатов

- Отметка уровня достижений детей в диагностической таблице (приложение № 1).
- Записи в журнале учета результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- Видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.
- Портфолио учащихся.
-

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности работы по Программе

Занятия строятся таким образом, что сначала даётся теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранному художественному слову и наглядному материалу создаётся настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания Программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы. При этом обучающий и развивающий смыслы работы сохраняются. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Творческое развитие обучающихся осуществляется и через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, через знакомство с традициями народных ремёсел.

Программой предусмотрено выполнение художественных поделок как индивидуально, так и коллективно. Коллективные сюжетно-тематические композиции вводятся в Программу с целью формирования у учащихся коммуникативных действий: опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательной организации, т.е. в интерьере, а также используются в качестве подарков при проведении культурных мероприятий. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для проведения занятий необходимо:

- учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей.
- подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала.
- средства обучения: кисти, карандаши, ластик, альбомы для рисования, плотный картон, клей ПВА, клей момент, палитры, клеенки на парту, стаканы для воды, бумага для просушки работ, наглядные пособия, подручные материалы, ножницы, пластилин, салфетки, природный, бросовый и подручный материал. Ткань, пряжа.
- дидактические материалы: технологические карты, образцы изделий, книги, журналы, видео и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Браницкий Г. А. Картины из цветных ниток и гвоздей.- Минск, 1992.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.

3. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Собошук Н. И. Волшебная нитка (ниткография). - СПб.: СПбГУПМ, 1995.
5. А, А. А Поделки из пластилина и соленого теста / А. А. А, Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2010. - 558 с.
6. Теплинская, О.А. Аппликация и коллаж / О.А. Теплинская. - М.: Академия развития, 2014. - 261 с.

Список литературы для педагогов

1. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. – М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,2008.
2. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. – М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,2008.
3. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. – М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,2008.
4. Бугаева М.С. Новая жизнь старых вещей: книга для дочек и мам. – М.: Педагогика – Пресс, 1994.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль, «Академия развития», 2000.
6. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Аксссуары для дома. Популярное издание. – М.: «Внешсигма», «Издательство АСТ», 1999.
8. Выгонов В,В, Игрушки и поделки из бумаги. – М.: Издательство Дом МСП, 2007
9. Кабаченко С. Поделки из спичек. – М.: ЭКСМО, 2008.
10. Букина С., Букин М. Квиллинг: шаг вперед. – Ротод р/Д: Феникс, 2011.
11. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки. 1 класс. – Самара: Изательский дом Федорова, 2011.
12. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2008.

13. Пластилиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006
14. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. – М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005 – 64 С., ил.
15. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

Список литературы для обучающихся:

Для детей:

1. Шульце Вернер. Зверушки из пробок. М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
2. Пластилиновые фигурки животных. - М.: ЭКСМО; Донецк: СКИФ, 2008.
3. Крупенская Н. Поделки из помпончиков. – М.: АЙРИС – ПРЕСС, 2008.
4. Наши руки не для скуки. Поделки: папье-маше, бумажные цветы. – М.: «РОСМЭН», 1998.
5. Наши руки не для скуки. Игрушки забавные и ужасные. – М.: «РОСМЭН», 1998.
6. Энциклопедия поделок. 100 идей на каждый день. – М.: ЗАО «РОСМН – ПРЕСС», 2008.
7. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: ОООТД «Мир книги», 2008.

Электронные образовательные ресурсы:

1. https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&path=wizard&parent-reqid=1630868431536169-1641829575305252795-sas3-1000-06c-sas-17-balancer-8080-BAL-8067&wiz_type=vital&filmId=7199276319190452954
2. <http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>
3. <http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>
4. <http://stranamasterov.ru/>

Диагностическая таблица

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Овладение техническими навыками и умениями, приемами декорирования		Овладение навыками работы с бумагой, пластилином, нитками		Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение		Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность занятий	
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.

