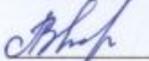


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ "Тайцкая СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

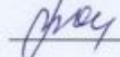
Руководитель ШМО  
учителей начальных  
классов

 Маркова Л.В.

Протокол № 1 от «30»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

 О. И. Вотинцева

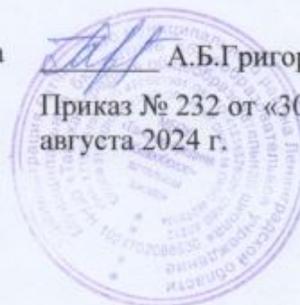
Протокол № 1 от «30»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

 А.Б. Григорьева

Приказ № 232 от «30»  
августа 2024 г.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся с ТНР**

**(вариант 5.1)**

**Для обучающихся 1 – 4 классов**

**д. Большие Тайцы 2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 (редакция от 08.11.2022 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», с федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023, а также программы воспитания МБОУ «Таицкая СОШ», ориентированной на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Рабочая программа по музыке начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др) При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.).

Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ТНР (вариант 5.1) овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ТНР (вариант 5.1) на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ТНР (вариант 5.1) будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ТНР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью

внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;
- включать в содержании уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ТНР некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;
- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);
- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ТНР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;
- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт со-творчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов
  - приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания
  - развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями .
  - развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения
  - овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты
- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка

- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР, осваивающих ФАОП НОО (вариант 5.1)**

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с ТНР относятся:

- - выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- - организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- - получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- - обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- - создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- - координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- - получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- - возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- - гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей,

изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

- - индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- - постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- - применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- - возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- - профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- - психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

### **Оценка достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения программы коррекционной работы**

Предметом оценки достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения программы коррекционной работы является достижение уровня речевого развития, оптимального для обучающегося при реализации вариативных форм логопедического воздействия (подгрупповые, индивидуальные логопедические занятия) с сохранением базового объема знаний и умений в области общеобразовательной подготовки.

#### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство»

на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

### **Планируемые образовательные результаты**

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **гражданско-патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **духовно-нравственного воспитания:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **ценности научного познания:**

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными **познавательными** действиями

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными **коммуникативными** действиями

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать

процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными **регулятивными** действиями

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
  - определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
  - группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
  - определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
  - различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
  - создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Содержание учебного предмета**

#### *Модуль № 1 «Музыкальная грамота»*

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом

#### *Модуль № 2 «Народная музыка России»*

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога». Предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### *Модуль № 3 «Музыка народов мира»*

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б.

Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные связи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

#### *Модуль № 4 «Духовная музыка»*

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

#### *Модуль № 5 «Классическая музыка»*

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

#### *Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»*

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным

музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

#### *Модуль № 7 «Музыка театра и кино»*

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

#### *Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»*

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

## Тематическое планирование

### 1 класс

| №<br>п/п                                | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |     |     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|---|------------------|-----|-----|---|
|   |   | Всего            | к/р | п/р |   |
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |   |                  |     |     |   |
| 1                                       | Красота и вдохновение (путешествие)   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/</a> |
| 2                                       | Музыкальные пейзажи (экскурсия)   | 1                | 0   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/</a> |
| <b>Модуль «Народная музыка России»</b>  |   |                  |     |     |   |
| 3                                       | Русский фольклор (игра)   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/</a> |
| 4                                       | Русские народные музыкальные инструменты  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/</a> |
| 5                                       | Сказки, мифы и легенды (викторина)  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/</a> |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>     |   |                  |     |     |   |
| 6                                       | Весь мир звучит (игра)  | 1                | 0   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/</a> |
| 7                                       | Звукоряд  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/</a> |
| 8                                       | Ритм (путешествие)  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1097/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1097/</a>                           |
| 9                                       | Ритмический рисунок   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1097/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1097/</a>                           |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>     |   |                  |     |     |   |
| 10                                      | Композиторы - детям   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/</a> |
| 11                                      | Оркестр   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/22/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/22/</a>         |
| 12                                      | Музыкальные инструменты. Фортепиано.  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/22/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/22/</a>         |
| <b>Модуль «Духовная музыка»</b>         |   |                  |     |     |   |
| 13                                      | Песни верующих.   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a> |
| <b>Модуль «Народная музыка России»</b>  |   |                  |     |     |   |
| 14                                      | Край, в котором ты живешь   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/</a> |
| 15                                      | Проверочная работа по разделам «Музыкальная грамота» и «Народная музыка России». Русский фольклор | 1                | 0   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/</a> |
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |   |                  |     |     |   |
| 16                                      | Работа над ошибками, допущенными в  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a> |

|  |   |    |   |   |   |
|--|---|----|---|---|---|
|  | проверочной работе по разделам «Музыкальная грамота» и «Народная музыка России». Музыкальные пейзажи  |    |   |   |   |
| 17   | Музыкальные портреты  | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a>       |
| 18 -<br>19                                 | Какой же праздник без музыки?   | 2  | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a>       |
| 20-<br>21                                  | Музыка на войне, музыка о войне   | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/</a>       |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>        |   |    |   |   |   |
| 22-<br>23                                  | Высота звуков   | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/</a>       |
| <b>Модуль «Музыка народов мира»</b>        |   |    |   |   |   |
| 24-<br>25                                  | Музыка наших соседей  | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a>       |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>        |   |    |   |   |   |
| 26 -<br>27                                 | Композиторы - детям   | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/</a>       |
| 28   | Музыкальные инструменты: фортепиано   | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/</a>       |
| 29   | Музыкальные инструменты: фортепиано   | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/</a>       |
| 30-<br>31                                  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Проверочная работа по разделам «Музыка в жизни человека» и «Классическая музыка».                             | 2  | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/</a> |
| <b>Модуль «Музыка театра и кино»</b>       |   |    |   |   |   |
| 32-<br>33                                  | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделам «Музыка в жизни человека» и «Классическая музыка». Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>       |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | 33 |   |   |   |

## 2 класс

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |     |     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|---|--|------------------|-----|-----|--|
|   |  | Всего            | к/р | п/р |  |
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |  |                  |     |     |  |
| 1                                       | Музыкальные пейзажи  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/</a>  |
| 2                                       | Музыкальные портреты   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/</a>  |
| 3                                       | Танцы, игры и веселье (игра)   | 1                | 0   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/</a>  |
| 4                                       | Главный музыкальный символ   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/</a>  |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>     |  |                  |     |     |  |
| 5                                       | Мелодия  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://8080-BAL5516&amp;from%20type=vast&amp;filmId=9231560601087632591">8080-BAL5516&amp;from type= vast&amp;filmId=9231560601087632591</a>                                   |
| 6                                       | Сопровождение, аккомпанемент   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=2%20кл">https://yandex.ru/video/preview/?text=2%20кл</a>  |
| 7                                       | Проверочная работа по разделу «Музыкальная грамота». Песня   | 1                | 0   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/</a>  |
| 8                                       | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Музыкальная грамота». Тональность. Гамма (викторина) | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/</a>  |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>     |  |                  |     |     |  |
| 9                                       | Композиторы - детям  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/</a>  |
| 10                                      | Музыкальные инструменты. Фортепиано (путешествие)  | 1                | 0   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/</a>  |
| 11                                      | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-muzikiskripka-violonchel-gitara3518666.html">https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku- muzikiskripka- violonchel- gitara3518666.html</a> |
| <b>Модуль «Духовная музыка»</b>         |  |                  |     |     |  |
| 12                                      | Звучание храма.  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>  |
| 13                                      | Песня верующих.  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>  |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>     |  |                  |     |     |  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| 14                                     | Интервалы  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://yandex.ru/video/preview/9333217902770640291">https://yandex.ru/video/preview/9333217902770640291</a>  |
| <b>Модуль «Народная музыка России»</b> |  |   |   |   |  |
| 15                                     | Проверочная работа по разделу «Классическая музыка». Русский фольклор  | 1 | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/</a>  |
| 16                                     | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Классическая музыка». Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/</a>  |
| 17                                     | Народные праздники   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/</a>  |
| 18                                     | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (викторина)  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>    |  |   |   |   |  |
| 19                                     | Вариации   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://yandex.ru/video/preview/9333217902770640291">https://yandex.ru/video/preview/9333217902770640291</a>  |
| <b>Модуль «Музыка театра и кино»</b>   |  |   |   |   |  |
| 20                                     | Музыкальная сказка на сцене, на экране   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>  |
| 21                                     | Театр оперы и балета   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</a>  |
| 22                                     | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (игра)  | 1 | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/</a>  |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>    |  |   |   |   |  |
| 23                                     | Программная музыка.  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://uchitelya.com/music/123493prezentaciya-programmnaya-muzyka-kakim-byvaet.html">https://uchitelya.com/music/123493prezentaciya-programmnaya-muzyka-kakim-byvaet.html</a>  |
| 24                                     | Симфоническая музыка   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/</a>  |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>    |  |   |   |   |  |
| 25                                     | Музыкальный язык   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://uchitelya.com/music/164694prezentaciya-muzykalnaya-gramota">https://uchitelya.com/music/164694prezentaciya-muzykalnaya-gramota</a>  |
| 26                                     | Проверочный тест по разделу «Музыка театра и кино». Лад  | 1 | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/</a>  |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>    |  |   |   |   |  |
| 27                                     | Работа над ошибками, допущенными в проверочном тесте по разделу «Музыка  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/</a>  |

|  |  |    |   |   |   |
|--|--|----|---|---|---|
|  | театра и кино». Композиторы - детям  |    |   |   |   |
| 28   | Европейские композиторы - классики   | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/461_0/conspect/63335/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/461_0/conspect/63335/</a>   |
| 29<br>-<br>30                              | Русские композиторы – классики   | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/</a>   |
| 31   | Итоговая проверочная работа.   | 1  | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/</a>   |
| 32-<br>33                                  | Работа над ошибками, допущенными в итоговой проверочной работе. Мастерство исполнителя (концерт) | 2  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/</a>   |
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b>    |  |    |   |   |   |
| 34   | Искусство времени  | 1  | 0 | 0 | <a href="https://infourok.ru/prezentaciyaurokamuzikalnoeiskusstvo-vovremeni3631532.html">https://infourok.ru/prezentaciyaurokamuzikalnoeiskusstvo-vovremeni3631532.html</a> |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | 34 |   |   |   |

### 3 класс

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы     | Количество часов |     |     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|---|------------------|-----|-----|---|
|   |   | Всего            | к/р | п/р |   |
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |   |                  |     |     |   |
| 1                                       | Музыкальные пейзажи                       | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4/</a>   |
| 2                                       | Музыка на войне, музыка о войне           | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/</a>                       |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>     |   |                  |     |     |   |
| 3                                       | Вокальная музыка (путешествие)            | 1                | 0   | 0   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU">https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU</a>                             |
| <b>Модуль «Музыка театра и кино»</b>    |   |                  |     |     |   |
| 4                                       | Главные герои и номера оперного спектакля | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/</a>   |
| 5                                       | Патриотическая и народная тема в театре и | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273_418/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273_418/</a> |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   | кино  |   |   |   |   |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>     |   |   |   |   |   |
| 6                                       | Музыкальный язык  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/</a>   |
| 7                                       | Проверочная работа по разделу «Музыкальная грамота». Ритмические рисунки в размере 6/8                                  | 1 | 0 | 1 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M1Ecr-plNVg">https://www.youtube.com/watch?v=M1Ecr-plNVg</a>   |
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |   |   |   |   |   |
| 8                                       | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Музыкальная грамота». Музыкальные пейзажи (викторина) | 1 | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>   |
| 9                                       | Музыкальные портреты  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>   |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>     |   |   |   |   |   |
| 10                                      | Композиторы - детям   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270_678/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270_678/</a>   |
| 11                                      | Программная музыка.   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FapStCtwRo0">https://www.youtube.com/watch?v=FapStCtwRo0</a>   |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>     |   |   |   |   |   |
| 12                                      | Музыкальный язык (игра)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://infourok.ru/razrabotkauroka-elementimuzikalnoyrechi-klass-2509536.html">https://infourok.ru/razrabotkauroka-elementimuzikalnoyrechi-klass-2509536.html</a> |
| 13                                      | Дополнительные обозначения в нотах  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dufIDJDQFG8">https://www.youtube.com/watch?v=dufIDJDQFG8</a>   |
| <b>Модуль «Духовная музыка»</b>         |   |   |   |   |   |
| 14                                      | Искусство Русской православной церкви   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>   |
| 15                                      | Проверочная работа по разделу «Классическая музыка». Религиозные праздники  | 1 | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</a>   |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>     |   |   |   |   |   |
| 16                                      | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Классическая музыка». Размер                          | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1102/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1102/</a>   |
| <b>Модуль «Народная музыка России»</b>  |   |   |   |   |   |
| 17                                      | Сказки, мифы и легенды  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a>   |
| 18                                      | Народные праздники (игра)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a>   |

| <b>Модуль «Музыка театра и кино»</b>             |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| 19   | Балет. Хореография – искусство танца   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/</a>               |
| 20   | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255_118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255_118/</a>     |
| 21   | Сюжет музыкального спектакля   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/</a>             |
| 22   | Оперетта. Мюзикл (концерт)   | 1 | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254_958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254_958/</a>     |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>              |  |   |   |   |   |
| 23   | Оркестр  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-bxuHK33qSw">https://www.youtube.com/watch?v=-bxuHK33qSw</a>                                 |
| 24   | Музыкальные инструменты. Флейта (путешествие)  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a>   |
| 25   | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a>   |
| 26-27  | Проверочный тест по разделу «Музыка театра и кино». Работа над ошибками, допущенными в проверочном тесте по разделу «Музыка театра и кино». Русские композиторы - классики | 2 | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270_678/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270_678/</a>     |
| 28-29  | Европейские композиторы - классики   | 2 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4_475/conspect/2_28_221/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4_475/conspect/2_28_221/</a> |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>              |  |   |   |   |   |
| 30   | Дополнительные обозначения в нотах (викторина)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1102/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1102/</a>                                       |
| <b>Модуль «Современная музыкальная культура»</b> |  |   |   |   |   |
| 31-32  | Джаз   | 2 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/</a>                           |
| 33   | Итоговая проверочная работа по разделу «Музыкальная грамота»   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/</a>             |
| 34   | Работа над ошибками, допущенными в итоговой проверочной работе по разделу «Музыкальная грамота» Певцы родной природы (экскурсия)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/</a>             |

|                                     |    |  |
|-------------------------------------|----|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |
|-------------------------------------|----|--|

#### 4 класс

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |     |     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|---|------------------|-----|-----|---|
|   |   | Всего            | к/р | п/р |   |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>     |   |                  |     |     |   |
| 1                                       | Вокальная музыка  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoetvorchestvo/2016/05/30/prezentatsiyavokalnaya-muzyka">https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoetvorchestvo/2016/05/30/prezentatsiyavokalnaya-muzyka</a>                   |
| 2                                       | Симфоническая музыка  |                  | 0   | 0   | <a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/04/09/prezentatsiya-k-urokusimfonicheskiorkestr-4-klass">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/04/09/prezentatsiya-k-urokusimfonicheskiorkestr-4-klass</a> |
| <b>Модуль «Народная музыка России»</b>  |   |                  |     |     |   |
| 3                                       | Жанры музыкального фольклора (игра)   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/</a>   |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>     |   |                  |     |     |   |
| 4                                       | Мелодия   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xeSdG5BSX3c">https://www.youtube.com/watch?v=xeSdG5BSX3c</a>   |
| 5                                       | Интервалы   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TL8ZchKBmEU">https://www.youtube.com/watch?v=TL8ZchKBmEU</a>   |
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |   |                  |     |     |   |
| 6                                       | Музыкальные пейзажи   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/</a>   |
| 7                                       | Проверочная работа по разделу «Музыкальная грамота». Танцы, игры и веселье  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/</a>   |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>     |   |                  |     |     |   |
| 8                                       | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Музыкальная грамота». Композиторы – детям (путешествие) | 1                | 0   | 0   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YAw0l2DqNVg">https://www.youtube.com/watch?v=YAw0l2DqNVg</a>   |
| 9                                       | Вокальная музыка  | 1                | 0   | 0   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2zkgbtI-Dk">https://www.youtube.com/watch?v=2zkgbtI-Dk</a>   |
| 10                                      | Инструментальная музыка   | 1                | 0   | 0   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gUfgZlqA_9c">https://www.youtube.com/watch?v=gUfgZlqA_9c</a>   |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| 11   | Программная музыка.  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=viBujrLius8">https://www.youtube.com/watch?v=viBujrLius8</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/914/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/914/</a> |
| 12   | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель (путешествие)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K3f_F">https://www.youtube.com/watch?v=K3f_F</a>  |
| <b>Модуль «Современная музыкальная культура»</b> |  |   |   |   |  |
| 13   | Современные обработки классической музыки  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/</a>  |
| <b>Модуль «Духовная музыка»</b>                  |  |   |   |   |  |
| 14   | Звучание храма   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/</a>  |
| 15   | Проверочная работа по разделу «Классическая музыка». Искусство русской православной церкви                           | 1 | 0 | 1 | <a href="https://infourok.ru/prerezentaciya-po-">https://infourok.ru/prerezentaciya-po-</a>  |
| 16   | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Классическая музыка». Религиозные праздники (игра) | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/special-course/1/39">https://resh.edu.ru/special-course/1/39</a>  |
| <b>Модуль «Народная музыка России»</b>           |  |   |   |   |  |
| 17   | Русские народные музыкальные инструменты   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/</a>  |
| 18   | Первые артисты, народный театр   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://nsportal.ru/nachalnayashkola/muzyka/2019/">https://nsportal.ru/nachalnayashkola/muzyka/2019/</a>  |
| 19   | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/</a>  |
| 20   | Сказки, мифы и легенды   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://infourok.ru/prerezentaciya-po-">https://infourok.ru/prerezentaciya-po-</a>  |
| 21   | Народные праздники   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/</a>  |
| 22   | Музыка наших соседей (концерт)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/</a>  |
| <b>Модуль «Музыка народов России»</b>            |  |   |   |   |  |
| 23   | Кавказские мелодии и ритмы   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://infourok.ru/prerezentaciya-muzikazakavkazya-klass-2999116.html">https://infourok.ru/prerezentaciya-muzikazakavkazya-klass-2999116.html</a>  |
| 24   | Музыка Японии и Китая  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/</a>  |
| 25   | Музыка Средней Азии  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/</a>  |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>              |  |   |   |   |  |
| 26   | Проверочный тест по разделу «Народная музыка России». Дополнительные   | 1 | 0 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/</a>  |

|  |  |    |   |   |   |
|--|--|----|---|---|---|
|  | обозначения в нотах  |    |   |   |   |
| 27   | Работа над ошибками, допущенными в проверочном тесте по разделу «Народная музыка России». Вариации (концерт) | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/</a>   |
| <b>Модуль «Музыка театра и кино»</b>       |  |    |   |   |   |
| 28   | Сюжет музыкального спектакля   | 1  | 0 | 0 | <a href="https://nsportal.ru/na_chalnayashkola/muzyka/2013/02/17/urok-muzyki-v4-klasse-v-teatremuzykalnoy-komediimuziki/">https://nsportal.ru/na_chalnayashkola/muzyka/2013/02/17/urok-muzyki-v4-klasse-v-teatremuzykalnoy-komediimuziki/</a> |
| 29   | Балет. Хореография – искусство танца   | 1  | 0 | 0 |   |
| 30   | Оперетта. Мюзикл   | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/</a>   |
| <b>Модуль «Музыка народов мира»</b>        |  |    |   |   |   |
| 31   | Певец своего народа (экскурсия)  | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/</a>   |
| 33   | Итоговая проверочная работа. Диалог культур  | 1  | 0 | 1 | <a href="https://videouroki.net/razrabotki/vneklassnoe-meropriyatie-pomuzyke-dialogkultur.html">https://videouroki.net/razrabotki/vneklassnoe-meropriyatie-pomuzyke-dialogkultur.html</a>   |
| 34   | Работа над ошибками, допущенными в итоговой проверочной работе. Русские и Европейские исполнители.           | 1  | 0 | 0 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/</a>   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | 34 |   |   |   |