

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

11 классы

№ n/n	<p style="text-align: center;">МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) В 2023–2024 УЧЕБНОМ ГОДУ</p>
1.	<p>Школьный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, соответствующие уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в школьном этапе олимпиады и учитывающие тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Основная идейная линия составления заданий опирается на деятельностную основу. Олимпиадные вопросы и задания идут по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.</p> <p>Вопросы и задания школьного этапа раскрывают уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций участников Олимпиады.</p> <p>Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.</p> <p>Второй тип заданий направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.</p> <p>Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных предметных знаний. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства.</p> <p>Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.</p> <p>Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. Задания творческого тура олимпиады должны дать возможность выявить и оценить: творческий потенциал участника; уровень владения</p>

	<p>и применения методов исследования при подготовке творческого проекта; общий уровень кругозора.</p> <p>Задание творческого тура – социокультурный проект в форме презентации на заданную тему, которую предлагается подготовить заранее. Рекомендуется на подготовку творческого проекта отвести не более 2-х недель. Примерные темы социокультурного проекта связаны с перечнем памятных дат в области культуры и искусства и значимыми для региона культурными событиями.</p>
2.	<p>Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.</p> <p>Для проведения <i>теоретического тура</i> школьного этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре рекомендуется:</p> <p>выделить аудиторию для участников олимпиады;</p> <p>для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;</p> <p>для выполнения заданий предоставить возможность видеть цветные иллюстрации на доске или в распечатанном виде в нескольких экземплярах;</p> <p>необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске;</p> <p>в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.</p> <p>Теоретические задания выполняются участниками 11 классов в течение 4 академических часов (180 минут).</p> <p>Для проведения <i>творческого тура</i> (в виде презентации) школьного этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре рекомендуется:</p> <p>мультимедийный проектор / интерактивная доска;</p> <p>экран для проецирования презентаций;</p> <p>акустические колонки / аудиоподготовка;</p> <p>ноутбук или компьютер;</p> <p>программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы;</p> <p>стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта.</p> <p>Рекомендуемая продолжительность защит творческого тура (устных выступлений): 11 классы – до 15 минут на одну презентацию проекта.</p>
3.	Школьный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является первым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие школьники 11 классов, желающие проверить свои знания по мировой художественной культуре.
4.	Задания для 11 классов (<i>на отдельных листах</i>)
5.	Ответы 11 классов (<i>на отдельных листах</i>)
6.	<p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</p> <p>При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного этапа учитываются следующие критерии:</p> <p>глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;</p> <p>своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);</p> <p>знание специальных терминов и умение ими пользоваться;</p>

	<p>знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения; умение проводить художественный анализ произведения искусства; умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве; умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства; умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств); логичность изложения ответа на поставленный вопрос; аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения; умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями); грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок; наличие или отсутствие фактических ошибок.</p> <p>Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания: логика ответа на поставленный вопрос; правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала; знание специальных терминов разных видов искусств; уместное использование специальной терминологии; знание имен авторов произведений разных видов искусств, знание названий произведений искусства; правильное употребление жанров; знание места нахождения произведений искусства; знание периодизации культурно-исторических эпох; знание характерных особенностей художественных стилей, направлений; проведение художественного анализа произведения искусства; проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств); соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве; хронологическое соотношение произведений искусств; аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения); передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).</p> <p>При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.</p> <p>МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ</p> <p>Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуются указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы, и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).</p>
7.	<p>Для 11-х классов: Теоретический тур</p>

	1 задание – 15 баллов 2 задание – 44 балла 3 задание – 30 баллов 4 задание – 20 баллов 5 задание – 15 баллов 6 задание – 22 балла 7 задание – 24 балла 8 задание – 30 баллов Общее число баллов – 200 баллов Творческий тур Общее число баллов – 100 баллов
8.	Подведение итогов (<i>по 11 классам</i>) Приведение к 100-балльной системе осуществляется следующим образом: $200+100 =$ максимально возможная сумма баллов за два тура. Например: 144 (теоретический тур) + 78 (творческий тур) = реально полученная сумма баллов за два тура. Перевод баллов осуществляем по формуле $100 \div (200 + 100) \times (144 + 78) = 100 \div 300 \times 222 = 73,99$. Результат округляется до сотых.
9.	Контактные данные составителей заданий: 11-е классы Ольга Юрьевна Срабова, к.п.н., olga-srabova@yandex.ru , 8-904-638-84-61.