

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Таицкая средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30 августа 2024



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Юный художник»**

Направленность : художественная  
Возраст обучающихся : 12 - 14 лет  
Срок реализации : 1 год

Составитель (разработчик):  
Жирякова Анна Сергеевна

д. Б. Тайцы  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа "Юный Художник" модифицированная, составлена на основе программы внеурочной деятельности «Начальное и основное образование» / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 111 с. — (Стандарты второго поколения), с учетом программы «Изобразительное искусство и художественный труд 5-8 класс» Неменский Б.М., Неменская Л.А. – М.: Просвещение, 2011

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

В силу специфики школы, индивидуальных особенностей детей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная цель программы:** Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы 11-14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в год – 34

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Универсальными компетенциями учащихся на этапе основного общего образования по формированию творческих способностей являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными** результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие высокой мотивации учебного процесса;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными** результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- ставить цели;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

**Предметными** результатами освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создавать собственный оригинальный продукт.
- отличать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основцветоведения;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим - изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу обучения дети будут знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

**уметь:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.
- 3) через личностные достижения учащихся (участие в конкурсах, выставках, олимпиаде)

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Изобразительное искусство**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема «Правила техники безопасности на занятиях в кружке»**

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### **Раздел 2. Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

##### **Тема «Граттаж».**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Рассказ сказки о граттаже.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

##### **Тема «Монотипия».**

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

##### **Тема «Гравюра на картоне»**

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

##### **Тема «Линогравюра».**

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

##### **Тема «Гризайль».**

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

##### **Тема «Работа на пленэре».**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (изображение разными графическими материалами: пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов, листьев, гроздь рябины, жёлуди.

#### **Раздел 3. Живопись.**

Основы цветоведения.

##### **Тема «Гармония цвета».**

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

#### **Тема «Контраст цвета».**

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

### **Раздел 4. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

#### **Тема «Натюрморт в холодной гамме».**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

#### **Тема «Натюрморт в тёплой гамме».**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

### **Раздел 5. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

#### **Тема «Набросок с натуры».**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа в игровой форме.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью», «набросок, выполненный линией»

#### **Тема «Силуэт».**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

#### **Тема «Живописный портрет».**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

#### **Тема «Фигура человека в движении».**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

### **Раздел 6. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

#### **Тема «Живописная связь неба и земли».**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

**Тема «Работа по впечатлению».**

Знакомство с новым направлением в искусстве рубежа 19 – 20 века – импрессионизм. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Первый снег», «Зимний лес»

**Тема «Тематический пейзаж».**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

**Раздел 7. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

**Тема «Особенности русских народных промыслов».**

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

**Тема «Декоративная композиция (витраж)».**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

**Раздел 8. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

**Тема «Линейная перспектива».**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

**Тема «Воздушная перспектива».**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

**Раздел 9. Дизайн.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

**Тема «Карнавальные маски».**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

**Тема «Фантазийные шляпы».**

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

**Раздел 10. Итоговое занятие.**

**Тема «Выставка»**

Организация выставки работ. Отбор творческих работ, оформление, развеска

**Тема «Обобщающее занятие».**

Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

## ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Изобразительное искусство

№	Внеурочное занятие (тема, название)	Формы организаци и внеурочной деятельности	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения	Количество часов
<b>Введение в программу (1 ч.)</b>						
1	Правила техники безопасности и на занятиях в	Вводное занятие. Фронтальная форма.	Введение в курс занятий. Рассказ о технике безопасности на занятиях в	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы.	- Организация рабочего места.	1 ч.

	кружке		кружке.			
<b>Графика (9ч.)</b>						
<b>2</b>	Работа на пленэре	Занятие с природы. Экскурсия в природу. Индивидуально – групповая форма.	Объявление темы, целей и задач занятия. Показ репродукций картин художников. Объяснение правил поведения на пленэрном занятии. Практический показ приемов работы. Индивидуальная работа с каждым учеником, корректировка эскизов и творческих работ.	Воспринимают информацию. Выбирают места изображения (выбор понравившегося ракурса). Создание этюдного графического пейзажа с природы, зарисовки растений.	- Умения изображать растения и деревья с природы. - умение видеть наиболее удачные и интересные ракурсы	1 ч.
<b>3, 4</b>	Граттаж	Занятие - сказка Фронтальная индивидуальная форма.	Сообщение темы и задач занятия. Рассказ сказки о граттаже. Рассказ о технике безопасности. Показ этапов работы над рисунком в данной технике.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы, выполняют творческую работу.	- Отработка навыков и умения рисования изображения в нетрадиционные техники граттаж. - Умение получать четкий контур рисуемых объектов, как того требует предполагаемая техника - Формировать композиционные навыки	2 ч.
<b>5</b>	Монотипия	Ознакомительное занятие. Фронтальная и индивидуальная форма.	Сообщение темы и задач занятия. Беседа о современных художниках работающих в технике «монотипия». Показ по применению знаний о монотипии на практике.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки. Выполняют упражнения по	-Ознакомление с техникой монотипия - Самоопределение, применение новых знаний в самостоятельной творческой деятельности. - Сформировать новые навыки работы с	1ч.

				примеру учителя. Выполняют творческую работу.	красками	
6,7	Гравюра на картоне	Ознакомительное занятие. Фронтальная и индивидуальная форма.	Сообщение темы и задач занятия. Беседа о тиражной графике и ее видах. Показ образцов работ и картин художников, выполненных в этой технике. Показ этапов работы над рисунком в данной технике.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки. Выполнение творческого задания под руководством учителя.	- Овладения учащимися техникой выполнения гравюры. - Освоения этапов выполнения гравюры на картоне	2 ч.
8,9	Линогравюра	Ознакомительное занятие. Фронтальная и индивидуальная форма.	Сообщение темы и задач занятия. Постановка проблемы, помощь в составлении плана действий. Управляет процессом. Инструктаж по выполнению работы в технике.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки. Выполнение творческого задания под руководством учителя. (Выполнение эскиза. Работа в материале).	- Умение на практике применять теоретические знания в технике линогравюра соблюдая ТБ- Применять подручные средства для выполнения печатков (столовая ложка) - Основным этапам выполнения линогравюры	
10	Гризайль	Ознакомительное занятие. Фронтальная и индивидуальная форма.	Сообщение задачи занятия. Объяснение особенности восприятия цвета. Демонстрация графических материалов. Показ выполнения упражнения -	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Выполнение интерактивного задания по цветоведению (расположение объектов по степени	- Развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи,	1 ч.

			тоновая растяжка ахроматического цвета. Показ этапов работы над творческой работой	светлости) Выполнение упражнения и творческой работы.		
<b>Живопись (2ч.)</b>						
11	Гармония цвета.	Интегрированное занятие. Фронтально – индивидуальная форма.	Сообщение темы и задач занятия. Демонстрация гармоничных картин известных художников Показ поэтапного выполнения этюда, цветовой круг. В процессе работы делаются необходимые дополнительные пояснения. выявление и исправление ошибок. Подведение итогов.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки. Слушают классическую музыку. Выполнение творческого задания	- Закрепление первоначального знания о цвете - умения находить гармоничные цветовые сочетания	1 ч.
12	Контраст цвета.	Индивидуальная форма.	Показ репродукций картин художников. Поставка задачи занятия. Показ цветового круга, ахроматического и цветового контраста. Объяснение этапов выполнения упражнения.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки. Выполнение упражнения на определение цветовых контрастов.	- Расширение и углубление знания о цветовом контрасте	1 ч.
<b>Натюрморт и его изобразительные возможности (2 ч.)</b>						
13	Натюрморт в холодной гамме	Занятие с натуры. Индивидуальная форма.	Показ репродукций картин художников. Поставка задачи занятия. Рассказ о холодной гамме цветов.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают,		

			Объяснение этапов выполнения творческой работы.	выявляют основные признаки. Выполнение творческой работы.		
14	Натюрморт в тёплой гамме	Занятие с натуры. Индивидуальная форма.	Показ репродукций картин художников. Постановка задачи занятия. Рассказ о холодной гамме цветов. Объяснение этапов выполнения творческой работы.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки. Выполнение творческой работы.		
<b>Фигура и портрет человека (5 ч.)</b>						
15	Набросок с натуры	Занятие с натуры. Конкурсное игровое занятие. Индивидуально - групповая форма.	В процессе рассказа создает условия для формулировки темы занятия. Демонстрация приемов работы. Организация самостоятельного выполнения задания учащимися. Наблюдает, советует, помогает. Показ вспомогательного наброска - наброска – схемы.	Слушают, отвечают на вопросы. Выполняют наброски с натуры в игровой форме работая в группах.	- Построение нового знания о понятии «набросок». - изучение техники работы над наброском	1ч.
16	Силуэт	Индивидуальная форма.	Создание условий для определения цели из задачи занятия. Организация деятельности учащихся по усвоению новых знаний. Беседа. Организация практической деятельности	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки. Выполнение	- Овладение представлениями о пятне как об одном из средств выразительности	1ч.

			учащихся.	творческой работы.		
17, 18	Живописный портрет	Занятие с натуры. Фронтальная и индивидуальная формы	Определение темы занятия. Эвристическая беседа: рассказ о видах и жанрах портрета. Показ поэтапного рисования портрета. Контроль результатов работы каждого ученика на всех этапах построения портрета.	Слушают, отвечают на вопросы. Изучают виды портретов. Выполнение практической работы. Поэтапное рисование портрета. Работа в цвете.	- Овладение основами построения портрета. - Умение распознавать виды ракурсов портрета. - Умение работать в цвете	2ч.
19	Фигура человека в движении	Занятие с натуры Индивидуально – групповая форма	Сообщение цели и задачи занятия. Показ репродукций картин художников. Показ схем и способов выполнения построения фигуры человека в движении. Организация учащихся при работе с натурой.	Определяю цель и задачи занятия. Отвечаю на вопросы. Изучают способы передачи характерных движений фигуры человека. Рисование набросков с натуры	- Умение рисовать фигуру человека в движении	1ч.
<b>Образ природы (3 ч.)</b>						
20	Живописная связь неба и земли.	Интегрированный урок. Индивидуальная форма.	Сообщение цели и задачи занятия. Показ репродукций картин художников. Рассказ о разнообразии цветотональных отношений земли и неба в разных погодных состояниях, о колористических особенностях погоды и освещения.	Слушают, отвечают на вопросы. Слушают музыку и выполняют творческую работу.	- Умение изображать пейзаж с различными линиями горизонта (низкая, высокая, на уровне глаз). - Умение создавать контрастный цветовой образ объектов и явлений природы.	1 ч.

			Познакомить с видами линий горизонта. Показ особенности построения композиции пейзажа.			
21	Работа по впечатлению	Интегрированное занятие. Занятие по памяти. Фронтальная, индивидуальная и парная форма работы.	Постановка темы занятия, цели и задачи. Знакомство с новым направлением в искусстве рубежа 19 – 20 века – импрессионизм. Показ репродукций художников. Рассказ о средствах выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве. Постановка задачи для творческой работы.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки выполнения пейзажа – впечатления. Выполнение теоретического задания в парах. Прослушивания классической музыки и выполнение творческого задания.	- Освоение знаний о «пейзаже - впечатлении» в стиле «импрессионизм», характерных особенностях. - Умение создавать пейзаж по памяти – по впечатлению	1 ч.
22	Тематический пейзаж	Тематическое занятие Индивидуальная форма.	Постановка темы, цели и задачи занятия. Показ особенности построения композиции пейзажа. Познакомить учащихся с разнообразием пейзажных сюжетов. Показ репродукций картин известных художников.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают. Выполняют творческую работу.	- Навыки практической деятельности по рисованию тематического пейзажа.	1 ч
<b>Декоративно-прикладное рисование (4 ч.)</b>						
23, 24	Особенности русских народных промыслов	Ознакомительное занятие. Фронтальная	Сообщение темы и задач занятия. Знакомство с основными	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы.	- Выделять особенности оформления изделий	2ч.

		я и индивидуальная форма.	законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Показ предметов народного творчества. Показ этапов выполнения работы.	Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки русских народных промыслов. Выполняют творческую работу по выбору.	различных народных промыслов. - использовать приобретённые знания при оформлении изделий дпи.( по выбору)	
25, 26	Декоративная композиция (витраж)	Ознакомительное занятие. Фронтальная и индивидуальная форма.	Сообщение темы и цели урока. Рассказ учителя о современном ДПИ. Объяснение практической работы. Знакомство учащихся с искусством витража и истории его развития. Чтение рассказа Виктора Гюго о витраже. Рассказ о современной технике выполнения витража. Показ и объяснение выполнения практической работы. Анализ работ учащихся.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки. Знакомство с техникой витража и её основными правилами. Рисование на стекле и просмотр рисунка на свет. Выполняют эскиз композиции, а затем творческую работу.	- Умение создавать художественный образ в декоративной работе	2ч.
<b>Азы перспективы (2 ч.)</b>						
27	Линейная перспектива	Индивидуальная форма.	Объявление темы, целей и задач занятия. Показ репродукций картин художников. Знакомство с основными	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют	- Определять понятия «точка зрения», линия горизонта, картинная плоскостью - Умение строить рисунок с помощью	1 ч.

			правилами перспективного изображения. Показ схемы определения линии горизонта и схемы изменения высоты линии горизонта. Практическое объяснение этапов построения линейной перспективы. Постановка художественной задачи.	основные признаки. Выполнение творческой работы.	линейной перспективы..	
28	Воздушная цветовая перспектива	Индивидуальная форма	Объявление темы, целей и задач занятия. Показ репродукций картин художников. Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Практическое объяснение этапов построения воздушной перспективы. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки. Выполнение творческой работы.	- Умение изображать пейзаж по законам перспективы с передачей глубины пространства. - Определять понятие «точка зрения», сравнивать объекты.	1 ч.
<b>Дизайн (4 ч.)</b>						
29, 30	Карнавальные маски	Комбинированное занятие  Индивидуальная форма.	Объяснение нового материала. Рассказ об истории возникновения маски. Рассказ о технике работы с бумагой – папье-	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассматривают различные изображения масок,	- Умение применять на практике одну из техник работы с бумагой – папье-маше. - Умение создавать объёмны	2ч.

			маше. Показ этапов выполнения заготовки маски. Индивидуальная помощь в самостоятельной работе учащихся	обсуждают, выявляют основные признаки выполнения украшения масок . Знакомство с техникой «папье-маше». Изучение этапов работы в данной технике. Создание объёмных и полу объёмных масок.	е и полу объёмные композиции.	
31, 32	Фантазийные шляпы	Комбинированное занятие. Индивидуальная форма.	Постановка цели задачи занятия. Рассказ о видах головных уборов. Повторении правил выполнения любой работы. Озвучивание этапов работы над заданием. Технология изготовления шляп. Показ различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) для конструирования шляп.	Воспринимают информацию, отвечают на вопросы. Рассмотрение различных видов головного убора. Создание индивидуальной творческой работы из бумаги. Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.	- Умение работать с разными материалами. - Умение создавать объёмные композиции.	2ч.
<b>Итоговое занятие (2 ч.)</b>						
33	Выставка	Итоговое занятие Групповая форма.	Занимается содержательной разработкой мероприятия. Помогает учащимся в распределении функций, исполняемых учащимися на выставке.	Распределяют между собой функции. Участвуют в оформлении работ и развески. Помогают в организации выставки.	- Умение работать в коллективе в сочетании с самостоятельной деятельностью. - Умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять	1 ч.

			Оказывает своевременную помощь при возникновении непредвиденных ситуаций.		сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.	
34	Обобщающее занятие	Итоговое занятие Групповая форма	Дает оценку успешности достижения целей кружка. Благодарит учащихся за активную и плодотворную работу, отмечает успешность овладения содержанием курса внеурочной деятельности.	Делаться впечатлениями, обсуждают результаты.	- Формируют способность к самооценке	1 ч.
	Итого:					34 часа

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М. 1984г.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973г.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989г.
4. Дайнека А.А. Живопись, графика, скульптура, мозаика. – Л.,1982г.
5. Дайнека А.А. Учитесь рисовать. М., - 1961г.
6. Демьянов В.Г., Тихонов С.В., Подрезков В.Б., Рисунок – М. 1983 г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М. 1983 г.
8. Михейшина .М.В. «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
9. Фомичёва А.П. «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
10. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
11. Сокольникова Н.М. Учебник «Изобразительное искусство» в 4-х частях для 5-8 класс. Обнинск «Титул» 1996 г.  
 Часть 1. Основы рисунка.  
 Часть 2. Основы живописи.  
 Часть 3. Основы композиции.  
 Часть 4. Краткий словарь художественных терминов.
12. «Изобразительное искусство и художественный труд 5-8 класс» Неменский Б.М., Неменская Л.А. – М.: Просвещение, 2011