

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Таицкая средняя общеобразовательная школа»**

**Приложение**  
к адаптированной коррекционной  
образовательной программе общего образования  
**Утверждена»** Приказом № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Адаптированная рабочая программа**  
**по музыке и пению**  
для детей с легкой умственной отсталостью  
для индивидуального обучения на дому  
ученицы 7 класса  
Юровской Екатерины

**Разработчик программы:**  
Богданович Ю.В.  
учитель музыки первой  
квалификационной категории

**«РАССМОТРЕНА»:**

на заседании Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » августа 2017г.

**«СОГЛАСОВАНО»:**

Зам.директора по УВР

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Эффективность обучения детей с ЗПР обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 7 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объем представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр в городе, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания. Для детей ЗПР необходимо адаптировать учебную авторскую программу «МУЗЫКА» авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеевой. При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, а так же нужно уменьшить теоретический и прослушиваемый материал.

**Вокально-хоровое творчество в коррекционных классах:** Активная музыкотерапия, анализ вокально-хоровых произведений, предназначенных для исполнения детьми с ЗПР. Задача – научить детей быть счастливыми и радоваться жизни. Разучивание программного школьного песенного репертуара. Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо!» «Какая удача, какая радость!») дыхательные упражнения и медитации.

**Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах:** Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах – их освоение направлены на координацию движения, активизацию чувства ритма, на выработку желания управлять своим телом. Упражнения и игры по снятию эмоционального напряжения («Дождь», «Любопытная Варвара», «Яблоня»), этюды – пантомимы, гимнастика. Разучивание музыкально-ритмических движений при исполнении школьного песенного репертуара.

**Слушание музыки:** Анализ музыкальных произведений, предназначенных для слушания детьми с ЗПР на уроках музыки. Релаксация. Занятия и упражнения, направленные на развитие чувства релаксации, ощущения своего тела. Используются упражнения, беседы, игры по снятию эмоционального напряжения.

**Игра на детских музыкальных инструментах в коррекционных классах:** Игра на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкального воспитания школьников с ЗПР. Занятия направлены на развитие самоощущения, саморегуляции, раскрытие внутренних резервов и уверенности в себе. Занятие на детских музыкальных инструментах развивает музыкальный вкус, снимает мышечное напряжение. Исполнение элементарных песен на металлофоне, бубне, барабане. Предлагаются игровые задания: «Гроза», «Кукушка» и т.д.

**Импровизация в коррекционных классах:** Импровизация мелодий без текста в заданном характере. Мелодизация стихотворных текстов. Импровизация «Музыкальный разговор» с текстом песни.

**Особенности 7-х классов-** Над эмоциональностью восприятия начинает преобладать предметно-образная интерпретация. Проявляют интерес к сочинениям, выражающим сложный внутренний мир человека. Особенно остро чувствуют современную музыку.

Старших привлекают образы любви, борьбы, судьбы и т.л. В то же время появляется безапелляционность суждений: непонятно, значит не интересно и не заслуживает внимания. Стремление к самоутверждению может проявиться в негативном отношении к непонятному. При заинтересованности могут слушать до 15-17 минут.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

**Данная рабочая программа рассчитана на 17часов (0,5 часа в неделю).**

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличию в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

**Личностные** результаты с учетом адаптированной программы:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты с учетом адаптированной программы:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты с учетом адаптированной программы:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Музыкальный репертуар	Кол-во часов	Дата проведения
<i>1 четверть</i>				
1.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь	«Все пройдет» муз. Флярского, сл. А.Дидурова «Дорога добра» муз. Минскова, сл. Ю.Энтина Симфония №5 Л.Бетховен	1	12.09
2.	Задумчивость лирической музыки	«Дорога добра» муз. Минскова, сл. Ю.Энтина «Отговорила роща золотая» муз. Г.Пономаренко, сл. С.Есенина	1	26.09
3.	Музыка приносит человеку. Произведения современных композиторов	«Горные вершины» муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова. «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Болеро» М.Равель.	1	10.10
4.	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой	«Отговорила роща золотая» муз. Г.Пономаренко, сл. С.Есенина «Листья желтые» - муз. Хаулса, сл. Я Петерса Дж. Бизе «Вступление» из оперы «Кармен»	1	24.10
<i>2 четверть</i>				
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Основы музыкальной грамоты	И.Штраус «Вальс», Из оперетты «Летучая мышь». «Московский окна» муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского	1	14.11

2.	Мир старинной песни. Лирические образы в музыке.	«Московские окна» муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского. «Огромное небо» муз. О.Фельцмана, сл. Р.Рождественского «Мамина улыбка, мамыны глаза»	1	28.11
3.	Русская духовная музыка	«Три белых коня» Из телефильма «Чародеи» - муз. Е.Крылова, сл. Ю.Энтина. «Российский Дед Мороз»	1	12.12
4.	Музыка на экране	Песни, разученные на уроках или по выбору учащихся	1	26.12
<i>3 четверть</i>				
1.	Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки	«Звездочка моя ясная» - муз. В.Семенова, сл. О.Фкиной. ФШуберт «Серенада»	1	16.01
2.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова	«Звездочка моя ясная» - муз. В.Семенова, сл. О.Фкиной. «Надежда» муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова	1	30.01
3.	О тех, кто уже не придет никогда - помните!	«Женька» муз. Е.Жарковского, сл. К.Ваншенкина, «Времена года» муз. А.Вивальди «Надежда» муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова	1	13.02
4.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений опера, балет	Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы» Из оперы «Садко». «Милая мама» муз. Ю.Визбора М.Глинка. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»	1	27.02
5.	Взаимосвязь между музыкой и литературой	«Мама первое слово» песня из к/ф «Мама» муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа сл. Ю.Энтина	1	13.03
<i>4 четверть</i>				
1.	Лирические образы в музыке	«Березовый сок» муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского, Г.Свиридов, «Увертюра» из к/ф «Время, вперед»	1	10.04
2.	Образы борьбы и победы в искусстве	«Первый дождь» муз. А.Флярского, сл. А.Дидурова, «Трус не играет в хоккей» муз. А.Пахмутовой, сл. С.Гребникова и Н.Добронравова	1	24.04
3.	Беседы о музыке. Портрет в музыке и живописи	«Темная ночь» муз. Н.Богославского, сл. В.Агатова «По секрету всему свету» муз. В.Шаинский, сл. М.Танич	1	08.05
4.	Обобщение тем. Урок концерт	Песни, изученные на уроках или по выбору учащихся.	1	22.05
			17	

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся **возможность**:

- понимать роль музыки в жизни человека.
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель.)
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности.
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных и татарских композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
- исполнять народные и современные песни (русские, тувинские), знакомые мелодии изученных классических произведений.

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
- проявлять инициативу в различных формах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.