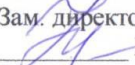


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Таицкая средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрена»

на заседании ШМО учителей начальных классов
Протокол №1 от 31 августа 2017 г.
Руководитель ШМО  Маркова Л.В.

«Согласована»

Зам. директора по ВР
 Никонова Е.Ю.
31 августа 2017 г.

Приложение к основной образовательной
программе начального общего образования,
утверждённой Приказом №97 от 30 августа
2016 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Волшебные краски»
для 1 класса
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Емельянова Татьяна Владимировна, учитель начальных классов,
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Предлагаемая рабочая программа нацелена на духовно-нравственное развитие личности. Занятия проводятся во второй половине дня один раз в неделю по одному часу. Данная программа модифицированная, составлена на основе программы Л. Жежеля «Изобразительное искусство».

Данная программа художественной направленности. При её реализации учитывается материально-техническое состояние образовательного учреждения наличие: кабинета; компьютера с мультимедийным проектором; магнитофона, аудио кассет с шумом моря, пением птиц; наглядного материала; магнитной доски с магнитами; баночек для воды, наличие водопровода в кабинете; бумаги, красок, кистей. Особое внимание обращается на индивидуальное развитие ребёнка.

Срок реализации программы 1 год. Время, отведенное на обучение, составляет 33 часа в год, 1 час в неделю.

Цель программы – развитие художественных способностей ребёнка.

Задачи программы:

1. Формирование духовной культуры и нравственности.
2. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
3. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
4. Знакомство ребят с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
5. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения
6. Воспитание внимания, наблюдательности, целеустремленности, аккуратности
7. Развитие коммуникативных навыков работы.

Каждый этап обучения ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Место кружка во внеурочной работе школы.

Стандарты нового поколения предполагают реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, обще интеллектуальное, общекультурное). В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован

на свободный выбор ребёнка интересующих его форм деятельности, развитие его творческих способностей, становлении познавательной мотивации.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Технологии организации образовательного процесса:

- личностно-деятельностная;
- проблемно-диалогическая;
- коллективная;
- проектная деятельность.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для воспитанника экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. В данную программу введен региональный компонент. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края, на примере творчества местных художников.

Развивающие направления

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с разными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребёнка моторику руки, предплечья, пальцев.

Вопросы творческой самореализации находят свое решение, в том числе и в условиях кружка. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми.

Главная задача кружка - не столько научить детей рисовать, а пробудить в душе ребенка чувства красоты и гармонии

— развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Формы занятий кружка.

Основной формой работы является учебное занятие. На каждом занятии предполагается небольшая теоретическая часть и практическая работа. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практической работой. Для первого года обучения текстовый материал должен быть краток и прост, основное обучающее значение принадлежит зрительному ряду.

Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, фотографий, репродукций, большого количества детских работ. Они ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

Педагог рисует сам, показывая основные приемы работы и комментируя их.

Первые задания имеют диагностическую направленность, они помогают выявить уровень и характер дошкольной подготовки ребят.

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, поэтического текста, музыки, поэтического текста, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий изобразительным искусством.

Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Все начинается с простого – с отношения ребёнка к цветку, паутинке, животным. Затем появляются отношения более высокого порядка – к родной природе, к дому, к людям старшего поколения, к Родине.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно- творческой деятельности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный ;
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический.

Для большей эмоциональной выразительности на занятиях используются стихи, музыка, сказочные истории. С целью проверки усвоения новых понятий, терминов и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у ребят. Задания подобраны так, чтобы ребятам было интересно, чтобы они успели справиться все и увидели в конце занятия конечный результат своей работы.

Формы занятий, применяемые в работе кружка, различны. Основная форма – учебное занятие, которое может проходить с элементами игры, творческого соревнования. На некоторых занятиях проходит « погружение» детей в атмосферу сказки. Именно через игровую ситуацию и можно проявить интерес ребят к занятиям, всколыхнуть эмоции детей и тогда рисунки получаются творческие, яркие, интересные.

В конце каждого занятия звучит похвала каждому ребенку, отмечаются удачные моменты его рисунка. Положительная словесная оценка работы ребенка является обязательной, является для него важным стимулом в работе. Можно и необходимо отмечать и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать работу.

В конце каждой четверти предполагается проведение выставок, импровизированных праздников с приглашением родителей и гостей.

По завершению каждого учебного года проводится диагностическое исследование (анкетирование детей и их родителей).

Задачи обучения:

1. Ознакомление с некоторыми графическими и живописными приемами и техниками выполнения рисунков.
2. Развитие наблюдательности, внимания, умения видеть красоту.
3. Приобщение к навыкам коллективной и групповой работы.
4. Воспитание аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

Учебно-тематический план программы дополнительного образования**«Волшебные краски»**

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Радужный мир.	1	8	9
2	Животные нашего края.	-	7	7
3	В чем красота зимы.	-	10	10
4	Встречаем весну.	1	6	7
	Итого	2	31	33

Содержание программы 1 года обучения

№ п/п	№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.Радужный мир.(9 часов)			
1	1	Экскурсия в осенний парк.	1 час
2	2	Все дети любят рисовать. « Радужный мир». Рисунок радуги	1 час
3	3	Наблюдаем осень Наблюдение за листьями, сбор листьев.	1 час
4	4	Рисуем осенние листья разной формы и расцветки.	1 час
5	5	Какого цвета осень? Рисуем осенний лес.	1 час
6	6	Листопад.	1 час
7	7	Рисуем грибы.	1 час
8	8	Рисуем ежика.	1 час
9	9	«В лес за грибами». Рисуем лес, грибы ежа.	1 час
2.Животные нашего края.(7 часов)			
10-11	1-2	Красивые рыбы (коллективная работа).	2 часа
12	3	«Мой верный друг». Рисуем собачку	1 час
13	4	Рисуем петушка	1 час

14	5	Рисуем кошку	1 час
15	6	Рисуем лошадку.	1 час
16	7	Украшаем елочку (коллективная работа).	1 час
3. В чем красота зимы (10 часов)			
17	1	Красота снежинок. Зарисовка.	1 час
18	2	«Зимушка- зима». Зимний пейзаж с избами, деревьями, снег – мелом.	1 час
19	3	Рисуем птиц: воробья, снегиря.	1 час
20-21	4-5	Наши пернатые друзья». Рисунок птиц у кормушки.	2 часа
22-23	6-7	Узоры на зимнем окне.	2 часа
24	8	Веселые снеговики.	1 час
25-26	9-10	« Деревня, в которой мы живем» (коллективная работа).	2 часа
4. Встречаем весну. (7 часов)			
27-28	1-2	Встреча перелетных птиц» (кол.работа).	2 часа
29	3	«Верба цветет».	1 час
30	4	«Ледоход».	1 час
31	5	Конструируем кораблик, оформляем на рисунок.	1 час
32-33	6-7	«Скоро лето» (кол.работа-аппликация: жуки, бабочки, стрекозы.	2 часа
Всего			33 часа

Результативность реализации программы:

Планируемые результаты.	Способ оценки достижения планируемых результатов.
Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	анкетирование
учебно-познавательный интерес на уровне реакции на новизну и ситуативный учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;	наблюдение
способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	беседа
основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания “Я” как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее;	беседа
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;	беседа
принимать и сохранять учебную задачу;	наблюдение
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;	наблюдение
учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	наблюдение
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;	наблюдение
адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	наблюдение
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;	наблюдение

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе, контролируемом пространстве Интернета;	беседа
строить сообщения в устной и письменной форме;	наблюдение, беседа
проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;	наблюдение
строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	беседа
обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;	беседа
адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;	наблюдение
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	наблюдения
формулировать собственное мнение и позицию;	беседа
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	беседа
задавать вопросы;	беседа
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;	беседа
определять тему и главную мысль текста;	беседа
создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста.	проект

Техника безопасности на занятиях детского объединения.

1. В кабинете не бегать, не толкаться.
2. Баночки с водой носить аккуратно, по окончании работы сразу выливать в раковину.
3. Держать рабочее место в чистоте и опрятности.
4. Красками пользоваться аккуратно, не брызгать.
5. Не размахивать кистью.
6. Ножницами работать аккуратно, при завершении работы убирать на место.
7. Клей не разливать, иметь тряпочку для вытирания клеевой кисти.
8. Убирать рабочее место сразу после завершения работы.
9. После работы мыть руки с мылом.

Приложение 1

Диагностические исследования.

Примерное анкетирование детей.

1. Нравиться ли тебе посещать занятия детского объединения «Волшебная кисть»?
2. Кто тебя направил в детское объединение: сам захотел; мама; учитель?
3. Зачем ты ходишь на эти занятия? Чему хочешь научиться?
4. Что больше всего тебе запомнилось? Какое задание понравилось больше всех?
5. Что еще ты хочешь узнать и чему научиться на занятиях детского объединения

Примерное анкетирование родителей.

1. От кого вы узнали о детском объединении «Волшебная кисть»?
2. Ваш ребенок сам изъявил желание посещать занятия или Вы настояли?
3. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о занятиях?
4. Показывает ли он Вам свои рисунки, выполненные на занятиях?
5. Довольны ли Вы, что ребенок посещает занятия?
6. Зачем Ваш ребенок ходит на занятия детского объединения «Волшебная кисть»?

Список используемой литературы для педагогов.

1. Горяева Н. А. «Первые шаги в мире искусства» Из опыта работы. М. Просвещение 1991 г.
2. Долженко Г. И. «100 поделок из бумаги». Ярославль 2004 г.
3. Дополнительное образование. Авторские программы. Н. Новгород 1994 г.
4. «Ключ к успеху». Сборник № 1 (из опыта работы по моделированию воспитательных систем образовательных учреждений) М. 1996 г.
5. Неменский Б. Н. «Мудрость красоты». О проблемах эстетического воспитания. М. Просвещение 1987 г.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 г.
7. Современные методы преподавания предметов эстетического цикла. Интернет.

Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Долженко Г. И. «100 поделок из бумаги». Ярославль. 2004 г
2. Корнев В. В. «Все о растяпинской забаве». Дзержинск. 1995 г.
3. «Перо жар – птицы». Верхне – Волжское книжное издательство. 1988г.
4. Полунина В. Н «Искусство и дети». М. 1982 г.
5. Левин С. Д «Ваш ребенок рисует». М. 1987 г.